



Ministero della cultura

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Capodimonte
Museo e Real Bosco

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE LINEE GUIDA PER LA CONCESSIONE DEI PRESTITI

1. Premesse

1.1. Il presente documento indica i principi secondo i quali sono valutate le richieste di prestito relative a ogni dipinto, scultura, disegno o altro oggetto di proprietà del Museo e Real Bosco di Capodimonte.

1.2. L'attività di scambio, prestito e collaborazione tra il Museo e Real Bosco di Capodimonte e altri istituti museali o culturali va considerata ordinaria e finalizzata all'accrescimento della qualità dell'offerta culturale del museo e della conoscenza del patrimonio custodito nel suo complesso per l'attività di valorizzazione in ambito nazionale e internazionale. Quindi, fatte salve le disposizioni contenute in donazioni, legati, atti di deposito o accordi particolari il Museo valuta positivamente e intende sostenere un programma di prestiti riconoscendo l'importanza della fruizione di opere del museo in contesti nuovi e da parte di diversi tipi di pubblico.

1.3. Ordinariamente non si autorizza il prestito dei beni inseriti nell'Allegato A del presente regolamento (Opere del Museo e Real Bosco di Capodimonte escluse dal prestito) ai sensi dell'art. 66 del D.Lgs. n. 42/2004 ss.mm.ii.

1.4 Per i beni inseriti nell'Allegato B (Opere del Museo e Real Bosco di Capodimonte il cui prestito è soggetto a condizione), il Museo si riserva di valutare di volta in volta le eventuali richieste di prestito, il cui accoglimento è comunque subordinato alla sussistenza di determinate condizioni. La temporanea privazione di un'opera dal riconosciuto valore identitario in rapporto alle collezioni museali, sarà ammessa solo in presenza di un articolato progetto scientifico che compri la notevole rilevanza culturale, la novità e la levatura nazionale e internazionale dell'evento espositivo, nonché l'essenzialità del contributo che la presenza di tale opera potrà dare alla completezza, organicità ed esaustività della mostra nell'illustrare un determinato periodo o tema e nell'operare inedite ricostruzioni storiche e culturali. La durata dell'evento, la distanza spaziale della sede espositiva e l'ampiezza dell'intervallo di tempo intercorso tra un prestito e l'altro potranno costituire ulteriori fattori da valutare caso per caso ai fini del rilascio dell'autorizzazione al prestito delle opere di cui all'Allegato B.

1.5. In generale i prestiti sono concessi ad altre istituzioni come mezzo per promuovere una maggiore comprensione e fruizione dell'arte e del patrimonio culturale, nonché per far progredire gli studi specialistici e la conoscenza del patrimonio da parte dei diversi tipi di pubblico. Per i prestiti internazionali, salvo accordi particolari stipulati con Istituzioni museali estere in regime di reciprocità, il Museo e Real Bosco di Capodimonte si



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



Ministero della cultura

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Capodimonte
Museo e Real Bosco

riserva la facoltà di applicare un canone per il prestito a titolo oneroso, anche finalizzato a interventi di restauro e altre forme di valorizzazione delle collezioni, quale corrispettivo della concessione in uso temporaneo dei beni appartenenti alle proprie collezioni, secondo i criteri e le modalità dettagliati di volta in volta in specifiche convenzioni.

1.6. In via transitoria, in caso di lavori e riallestimenti di grande portata del Museo, per far conoscere e valorizzare il patrimonio si istituiscono accordi di collaborazione, con importanti istituzioni nazionali e internazionali, per assicurare la fruizione delle collezioni del Museo e Real Bosco di Capodimonte anche in altri contesti museali, sempre secondo le tempistiche relative ai prestiti temporanei dettate dal Codice dei Beni Culturali ai sensi dell'art. 48 del D.Lgs. 42/2004 ss.mm.ii.

2. Principi

2.1 Il Museo e Real Bosco di Capodimonte nella decisione di concedere o non concedere il prestito delle opere di sua proprietà non sottostà a pressioni politiche o commerciali.

2.1.1. Il Museo e Real Bosco di Capodimonte concede il prestito dei beni sopra indicati solo alle mostre o manifestazioni espositive che si svolgono in locali aperti al pubblico senza restrizioni e che soddisfano i criteri espositivi e di sicurezza adeguati agli standard internazionali, dettagliati nello standard *facility report* che l'Istituzione richiedente deve fornire contestualmente alla richiesta di prestito.

2.2. Il Museo e Real Bosco di Capodimonte **concede** il prestito per le seguenti ragioni:

2.2.1. per incrementare la conoscenza delle collezioni del Museo e Real Bosco di Capodimonte, compresi i materiali custoditi nei depositi e generalmente non fruibili da parte del pubblico, che, in virtù dei prestiti, entrano nel circuito espositivo del Museo favorendo la più ampia fruizione e conoscenza del patrimonio;

2.2.2. per ampliare l'accessibilità nazionale e internazionale delle sue collezioni;

2.2.3. per sostenere gli obiettivi strategici del MiC e del Museo e Real Bosco di Capodimonte;

2.2.4. per accrescere la cooperazione nazionale e internazionale tra il Museo e Real Bosco di Capodimonte e altre istituzioni museali e culturali.

2.3. Il Museo e Real Bosco di Capodimonte **non concede** il prestito dei beni affidati alla sua gestione per le seguenti ragioni:



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



Ministero della cultura

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Capodimonte
Museo e Real Bosco

2.3.1. il bene richiesto in prestito è inserito nell'elenco delle "Opere identitarie escluse dal prestito in quanto costituenti il fondo della collezione" (Allegato A) ai sensi dell'art. 66, comma 2, lett. b) del D.Lgs. 42/2004 ss.mm.ii., salvo accordi o situazioni particolari che il Museo e Real Bosco di Capodimonte si riserva di valutare, consultato il comitato Scientifico del Museo, caso per caso;

2.3.2. la movimentazione e/o la permanenza in determinate condizioni ambientali, per le caratteristiche materiali e tecniche del bene e/o le sue condizioni conservative quali emergono da un'attenta valutazione eseguita dalla Direzione insieme allo staff tecnico-scientifico del Museo, costituiscono un rischio troppo grande per l'integrità fisica del bene stesso;

2.3.3. le condizioni della sede espositiva, quali emergono dallo standard *facility report* allegato alla richiesta di prestito, non risultano idonee a garantire l'integrità e la sicurezza del bene ai sensi dell'art. 66, comma 1 del D.Lgs. 42/2004 ss.mm.ii.;

2.3.4. non vi è la ragionevole certezza che l'oggetto sarà restituito al Museo alla fine del periodo di prestito;

2.3.5. si profilano circostanze che potrebbero danneggiare l'immagine e/o la reputazione del Museo;

2.3.6. si richiede la partecipazione a mostre nelle quali risultino esposte opere dichiarate rubate, esportate illegalmente o rimosse in violazione di convenzioni internazionali, qualora si sia consapevoli di tali irregolarità.

2.4. Il Museo e Real Bosco di Capodimonte in linea generale non prende in considerazione richieste giunte con meno di quattro mesi di anticipo rispetto alla data prevista di spostamento delle opere per mostre ed esposizioni sul territorio nazionale e con meno di sei mesi di anticipo per mostre ed esposizioni all'estero.

3. Criteri di valutazione

3.1. Il Museo e Real Bosco di Capodimonte nel considerare le richieste di prestiti provenienti da altri istituti osserva i seguenti criteri:

3.1.1. valuta le condizioni di conservazione dell'opera, con particolare attenzione alla tecnica esecutiva, alla sua fragilità e alle sue dimensioni;

3.1.2. valuta l'idoneità dell'opera alla movimentazione e alla permanenza in un ambiente diverso da quello di conservazione abituale;

3.1.3. valuta gli effetti dell'assenza temporanea dell'opera sulla coerenza dell'allestimento del Museo, nonché il rapporto fra tali effetti e il complesso dei benefici materiali, immateriali, culturali che il prestito è in grado di apportare all'Istituto proprietario, al territorio e al Paese di pertinenza;

3.1.4. valuta gli spostamenti recenti subiti dall'opera;



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



Ministero della cultura

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Capodimonte
Museo e Real Bosco

3.1.5. considera la validità del progetto scientifico che ha motivato la richiesta e la significatività al suo interno dell'opera indicata;

3.1.6. valuta l'importanza culturale e istituzionale della sede espositiva, nonché l'adeguatezza in termini di controllo ambientale, sicurezza e qualificazione del personale;

3.1.7. valuta se il prestito fa progredire le conoscenze storico-artistiche intorno all'opera richiesta;

3.1.8. valuta la rispondenza del prestito alle politiche complessive del museo.

4. Procedure

4.1. Le richieste di prestito devono essere avanzate in linea generale con congruo anticipo e comunque non meno di quattro mesi prima, in caso di mostre ed esposizioni sul territorio nazionale, e non meno di sei mesi prima, in caso di mostre ed esposizioni all'estero, rispetto alla data di movimentazione delle opere.

4.2. La richiesta di prestito, per potersi considerare completa, deve comprendere la seguente documentazione:

4.2.1. titolo, sede e date di programmazione della mostra;

4.2.2. dettagliato progetto scientifico e organizzativo della mostra corredato dall'elenco degli Enti prestatori e delle opere che si prevede di esporre;

4.2.3. elenco completo delle opere che si richiedono in prestito al Museo, corredato dai relativi numeri di inventario ovvero, nell'impossibilità di reperirli, da adeguata documentazione fotografica e da ogni informazione atta a garantire una rapida identificazione delle stesse (riferimenti bibliografici, ecc.);

4.2.4. standard *facility report* della sede espositiva;

4.2.5. generalità e referenze della ditta specializzata incaricata dei procedimenti di imballaggio, movimentazione e trasporto dei beni;

4.2.6. dichiarazione di impegno a sostenere gli oneri finanziari relativi all'imballaggio e al trasporto delle opere richieste in prestito – inclusi gli oneri derivanti da eventuali corrieri/accompagnatori – e alla copertura assicurativa delle stesse, da stipularsi tramite primaria compagnia di settore, ai valori indicati dall'Ente prestatore, con polizza del tipo “all risk – da chiodo a chiodo” che comprenda anche le clausole relative agli “atti di terrorismo e di guerra non dichiarata”; “valore dichiarato/valore accettato”; “riconoscimento del deprezzamento al 100%”.

4.3. La decisione di concedere o non concedere il prestito è presa dalla Direzione del Museo e Real Bosco di Capodimonte; nel caso di prestiti all'estero previa informativa alla Direzione Generale Musei, fermo restando quanto previsto dal d.lgs 42/2004.

4.4. L'istituto o ente richiedente deve sottoscrivere i termini e le condizioni del



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



Ministero della cultura

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Capodimonte
Museo e Real Bosco

contratto di prestito proposti dal Museo e Real Bosco di Capodimonte assumendosi tutti gli oneri ad esso connessi e che saranno di volta in volta esplicitati.

4.5. Il Museo e Real Bosco di Capodimonte ha il diritto di ritirare un prestito in qualsiasi momento se le condizioni del contratto non sono soddisfatte.

4.6 Il Museo e Real Bosco di Capodimonte, in armonia con i principi normativi e le *best practices* italiani e internazionali, riconosce nella “circolazione transnazionale delle opere e dei prodotti artistici e culturali” (art. 3, comma 2, lettera b della Decisione n. 1855/2006/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, istitutiva del Programma Cultura 2007- 2013) un essenziale strumento di promozione della cultura in Europa e nel mondo. Il Museo riconosce altresì l’importanza di garantire la fruizione del proprio patrimonio da parte di fasce di utenza diversificate e il più possibile ampie, nonché in contesti differenti dai propri spazi espositivi. In occasione dei prestiti, il Museo garantisce la rotazione nelle sale espositive dei materiali conservati nei depositi, in modo da ampliare la conoscenza, fruizione e valorizzazione delle proprie collezioni. Il Museo si riserva inoltre, in forza dell’autonomia finanziaria, contabile e organizzativa insita nel suo statuto di autonomia speciale ai sensi dell’art. 30 del D.P.C.M. 171/2014 ss.mm.ii., di applicare un canone di prestito (*loan fee*). L’ammontare di tale canone varia in funzione del valore dell’opera, del Museo e del Paese al quale afferisce l’Ente richiedente, della durata dell’evento espositivo, del numero di opere chieste in prestito. Il Museo si riserva comunque la facoltà di esentare dal pagamento del canone Istituzioni museali o culturali di particolare prestigio e/o con le quali siano in vigore, al momento della ricezione della richiesta di prestito, accordi di cooperazione scientifico-culturale da attuarsi in regime di reciprocità.

Il Direttore Generale
del Museo e Real Bosco di Capodimonte
dott. Sylvain Bellenger



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



Ministero della cultura

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Capodimonte
Museo e Real Bosco

Allegato A
Opere del Museo e Real Bosco di Capodimonte escluse dal prestito

- A.1) Opere considerate identitarie della collezione del Museo e Real Bosco di Capodimonte, che rappresentano:
- la storia di Napoli e del territorio, con particolare legame, per motivi di committenza e di collezionismo, con le dinastie regnanti (Angioini, Aragonesi, Spagnoli, Austriaci, Borbone, Bonaparte-Murat, Savoia);
 - episodi rilevanti di politica culturale del Museo, istituito nel 1957:
1. Simone Martini, *San Ludovico da Tolosa e predella con storie del Santo*, 1317 ca., tempera e ora su tavola, inv. Q 34
 2. Manifattura di Nottingham, prima metà del XV sec., *Polittico con Storie della Passione*, alabastro, legno dipinto, inv. AM 10816
 3. Antonio Rimpatta, *Madonna col Bambino in trono e santi*, 1509-1511, olio su tavola, inv. Q 94
 4. Pinturicchio (Bernardino di Betto) e bottega, *Assunzione della Vergine*, 1505-1510 ca., tempera su tavola, inv. Q 49
 5. Matteo di Giovanni, *Strage degli Innocenti*, 1488 ca., tempera su tavola, inv. Q 38
 6. Cesare da Sesto, *Adorazione dei Magi*, 1516-1519, olio su tavola, inv. Q 98
 7. Polidoro Caldara (Polidoro da Caravaggio), *Andata al Calvario*, 1534, olio su tavola, inv. Q 103
 8. Marco Cardisco, *Disputa di Sant'Agostino*, 1532/33, olio su tavola, inv. Q 973
 9. Giorgio Vasari, *Presentazione al tempio*, 1544-45, olio su tavola, inv. Q 1076
 10. Leonardo da Pistoia (Leonardo Grazia), *Presentazione al tempio*, 1538-39 ca., olio su tavola, inv. Q 1077
 11. Francesco Curia, *Annunciazione*, 1596-97, olio su tavola, inv. Q 1110
 12. Luigi Rodriguez, *Trinità con i santi Giovanni Battista e Francesco d'Assisi*, 1600-1605 ca., inv. Q 794
 13. Dirck Hendricksz (Teodoro d'Errico), *Madonna del Rosario*, 1578/79, olio su tavola, inv. Q 1118
 14. Aert Mijntens, *Madonna del Rosario*, 1592, olio su tavola, inv. Q 1092
 15. Alexandre Hyacinthe Dunouy, *Il castello di Benrath*, 1809, olio su tela, inv. OA 6561
 16. Jean Joseph Xavier Bidault, *Castello al chiaro di luna*, olio su tela, 1809, inv. OA 6562
 17. Francesco Liani, *Ritratto equestre di Carlo di Borbone*, olio su tela, 1758/59, inv. OA 7219
 18. Francesco Liani, *Ritratto equestre di Maria Amalia di Sassonia*, olio su tela,



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



Ministero della cultura

Museo e Real Bosco di Capodimonte

- 1758/59, inv. OA 7724
19. Real Fabbrica di Capodimonte, *Salottino di Maria Amalia di Sassonia*, 1757-1759, porcellana dipinta e dorata, stucco, inv. OA 1382
 20. Real Fabbrica della porcellana di Napoli, Manifattura Poulard Prad, *Il carro dell'Aurora*, 1806-16 ca., biscuit, inv. OA 5116
 21. Antonio Canova, *Ritratto di Letizia Ramolino*, 1808, gesso, inv. IC 4375
 22. Arte antica/Real Opificio delle pietre dure di Napoli, *Tavolo con mosaico antico*, marmo, alabastro, mosaico di pietre dure, marmi, pasta vitrea, 1812 ca., inv. IM 3263
 23. Artisti francesi e napoletani, *Grande tavolo "Giardiniera" con finimenti in bronzo e porcellana con rappresentazioni di Vedute e Costumi del Regno di Napoli*, 1828-31, mogano, bronzo, cera, porcellana, inv. OA 3732
 24. Manifattura napoletana, 1815-25, *Tavolo centrale con cariatidi di bronzo e medaglioni di lava raffiguranti i re di Napoli*, 1815-25 ca., bronzo, bronzo dorato, commesso di diaspri di Sicilia, scagliola, medaglioni di lava alternati di colore chiaro e scuro, telaio di legno di noce e di castagno, inv. OA 3328
 25. Vincenzo Camuccini, *Morte di Cesare*, 1804, olio su tela, inv. OA 6582
 26. Vincenzo Camuccini, *Morte di Virginia*, 1804, olio su tela, inv. OA 6583
 27. Alberto Burri, *Grande Cretto Nero*, 1978, maiolica, smalto, inv. OA 8372
 28. Daniel Buren, *Indizi-opera in situ*, 1987-1996, installazione, carta adesiva colorata su cartongesso, pavimento in marmo, inv. OA 8570
 29. Joseph Kosuth, *Un'osservazione grammaticale. Modus Operandi*, 1986-1996, installazione, neon, scritte sul muro, specchio, inv. Q 1896
 30. Sol LeWitt, *White bands in a black room (Capodimonte)*, 2002, wall drawing, installazione, inv. Q 1898

A.2) Opere escluse dal prestito per motivi conservativi in quanto di grandi dimensioni o su supporti di intrinseca fragilità:

1. Pordenone (Giovan Antonio de Sacchis), *Disputa sull'Immacolata Concezione*, 1529-30 ca., olio su tavola, inv. Q 86
2. Fra Bartolomeo (Bartolomeo della Porta), *Assunzione della Vergine con san Giovanni Battista e santa Caterina d'Alessandria*, 1516, olio su tavola, inv. Q 100
3. Giorgio Vasari, *Allegoria della Giustizia*, 1543, olio su tavola, inv. Q 101
4. Pontormo (Jacopo Carucci), *Scena di sacrificio*, 1545 ca., tempera grassa su tela applicata, inv. Q 1039
5. Andrea del Sarto (da Raffaello), *Ritratto di papa Leone X con due cardinali*, 1525, olio su tavola, inv. Q 138
6. Giulio Romano, *Madonna della Gatta*, 1524 ca., olio su tavola, inv. Q 140
7. Palma il Vecchio (Jacopo Negretti), *Sacra Conversazione con donatori*, 1525 ca.,



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



Ministero della cultura

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Capodimonte
Museo e Real Bosco

- olio su tavola, inv. Q 84
8. Guglielmo della Porta, *Busto ritratto di Paolo III Farnese con piviale decorato da placchette di bassorilievo*, 1546-47 ca., marmo, alabastro giallo, marmo mischio, inv. AM 10514
 9. Sebastiano Luciani (Sebastiano del Piombo), *La Madonna del Velo*, 1535 ca., olio su lavagna, inv. Q 149
 10. Pieter Bruegel il Vecchio, *La parabola dei ciechi*, 1568, tempera su tela, inv. Q 1
 11. Pieter Bruegel il Vecchio, *Misanthropo*, 1568, tempera su tela, inv. Q 16
 12. Parmigianino (Francesco Mazzola), *Sacra Famiglia con san Giovannino*, 1524-27 ca., tempera su tela, inv. Q 110
 13. Juan de Borgoña, *Disputa sull'Immacolata Concezione*, 1510 ca., olio su tavola, inv. Q 1940
 14. Ortolano (Giovan Battista Benvenuti), *Compianto sul Cristo morto*, 1521, olio su tavola, inv. Q 73



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



Ministero della cultura

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Capodimonte
Museo e Real Bosco

Allegato B

Opere del Museo e Real Bosco di Capodimonte il cui prestito è soggetto a condizione

I nuclei delle raccolte del Museo e Real Bosco di Capodimonte, che qualificano il Museo nei confronti della comunità scientifica nazionale e internazionale, sono:

- la Collezione Farnese, raccolta dinastica formatasi tra Roma, Parma e Piacenza, portata a Napoli nel 1734 da Carlo di Borbone, figlio di Elisabetta Farnese, ultima erede della potente famiglia;
- la Collezione del Barocco Napoletano, costituitasi con acquisizioni dal territorio a seguito delle soppressioni monastiche di epoca murattiana (1806-1816) oppure mediante acquisto da parte dei Borbone o, dopo l'Unità d'Italia, da acquisti dello Stato Italiano;
- La collezione dell'Ottocento napoletano, costituitasi con la fondazione da parte di Annibale Sacco, direttore della Real Casa Savoia, nella Reggia di Capodimonte di una Pinacoteca che rappresentasse per la promozione delle arti e della produzione napoletana contemporanea da parte dei sovrani.

Pertanto, in occasione di rilevanti progetti scientifici che comportino la presenza di una o più opere maggiormente rappresentative dei nuclei sopra esposti, si valuta positivamente la richiesta, a seguito di verifiche conservative che ne accertino la compatibilità con la movimentazione e il trasporto e sentito il Comitato Scientifico del Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Postilla

Il Museo di Capodimonte, sin dalla sua istituzione nel 1957, in quanto ente di tutela, conservazione e valorizzazione, conserva altresì opere provenienti dal territorio, da altre istituzioni museali o in comodato. Queste pertanto non sono da ritenersi identitarie della collezione del Museo, in quanto non di proprietà dello stesso, e il loro prestito è vincolato all'autorizzazione dell'Ente proprietario, sentito il parere dei tecnici del Museo sullo stato conservativo e la compatibilità con la movimentazione e trasporto.



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it

